

Brick Screen

Eileen Gray, 1922-1925

Authorised by The World Licence Holder
Aram Designs Ltd, London

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Eileen Gray war fasziniert von der Schönheit traditioneller Lackarbeiten. Von einem Japaner erlernte sie das jahrhundertealte Handwerk und perfektionierte über viele Jahre ihr Können. Brick Screen ist einer ihrer bekanntesten Entwürfe. Sie experimentierte mit unterschiedlichen Größen und Paneeloberflächen. Als Raumteiler oder Paravent ist er in seiner Eleganz und Strenge Möbelstück und Skulptur zugleich. Feste und bewegliche Paneele werden in wochenlanger Handarbeit vielfach lackiert, immer wieder getrocknet, von Hand geschliffen und poliert, um eine makellose Oberfläche zu schaffen. Dieser berühmte, von Sammlern begehrte Entwurf wurde vom Museum of Modern Art in New York in die ständige Designsammlung aufgenommen. Jedes Exemplar ist mit einer Signatur und Seriennummer versehen, die Authentizität und Herkunft belegen.

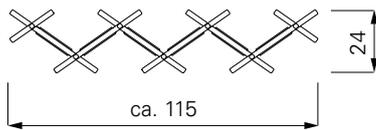
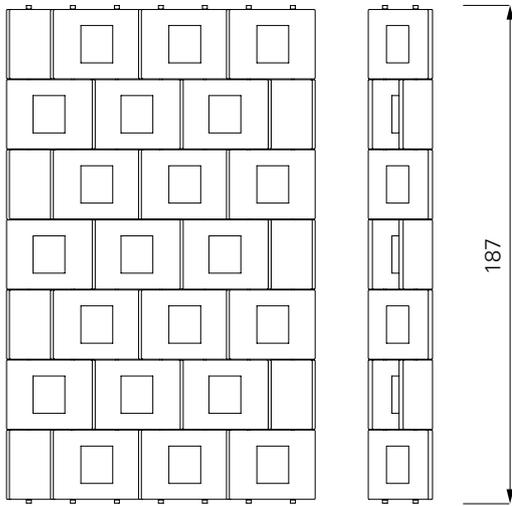
Eileen Gray était fascinée par la beauté des objets traditionnels en laque. Elle apprit cet artisanat séculaire auprès d'un Japonais et perfectionna son art au fil de longues années. Brick Screen est l'une de ses études les plus connues. Comme panneau de séparation ou paravent, son élégance et son austérité en font à la fois un meuble et une sculpture. Au cours de longues semaines de travail manuel, panneaux fixes et panneaux mobiles sont laqués maintes fois, séchés à plusieurs reprises, poncés et polis à la main afin de créer une surface impeccable. Cette célèbre étude convoitée des collectionneurs a trouvé place dans la collection permanente de design du Museum of Modern Art de New York. Chaque exemplaire est revêtu d'une signature et d'un numéro de série attestant de son authenticité et de son origine.

Eileen Gray was fascinated by the beauty of traditional lacquerware. She learned the centuries-old craft from a Japanese artisan and then perfected her skills over the course of many years. Brick Screen is one of her best-known creations. She experimented with various dimensions and panel finishes. More than just a room divider, this folding screen with its understated elegance commands the presence of a sculpture. The fixed and moveable panels are lacquered by hand layer upon layer in a process that takes several weeks, each layer first allowed to dry completely, then sanded by hand and finally polished to an immaculate sheen. This famous piece, coveted by collectors, is part of the permanent design collection of the Museum of Modern Art in New York. Each screen is signed and given a serial number as proof of authenticity and provenance.

Eileen Gray se sentía fascinada por la belleza del lacado tradicional de objetos. De un japonés aprendió este oficio artesanal ejercido a lo largo de muchos siglos y perfeccionó sus conocimientos durante muchos años. Brick Screen es uno de sus diseños más conocidos. Como biombo o separador de ambientes es mueble y escultura en uno por la elegancia que emana y el estricto carácter de su forma. En un proceso manual de varias semanas de duración, los paneles fijos y móviles se lacan y se secan una y otra vez, luego se lijan y pulen manualmente hasta que se consigue una superficie impecable. Este famoso diseño muy codiciado por coleccionistas ha sido incluido en la colección de diseño del Museum of Modern Art de Nueva York. Cada ejemplar está dotado de signatura y número de serie como prueba de su autenticidad y origen.

Brick Screen

Eileen Gray, 1922-1925



Edelstahlgerüst. Beilagscheiben, Abstandshalter und Endkappen aus massivem Messing, poliert und klar lackiert. Paneele mit Klavierlackoberfläche. Handgefertigt. Details und Farbauswahl siehe Preisliste.

Stainless steel rod framework. Polished solid bronze shims, spacers and end caps, coated with clear varnish. Panels with high-gloss handcrafted lacquer finish. Handcrafted. For details and colours, see pricelist.

Structure en acier inoxydable. Cales, entretoises et embouts en laiton massif, polis et vernis transparents. Panneaux avec finition laque piano. Fabrication main. Détail et choix de coloris, voir tarif.

Estructura de acero fino. Piezas intermedias, separadores y terminaciones en latón macizo, pulido y con laca transparente. Paneles con superficie de laca de piano. Elaborados a mano. Para más detalles y la gama de colores disponible, consultar la lista de precios.



Schwarz black

Eileen Gray



BONAPARTE 1935



ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927



ST. TROPEZ 1926-1935



MENTON 1932